

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БУДЁННОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА
ДОНЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРОФИЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ № 122 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

РАССМОТРЕНО
Руководителем МОГ

_____ М.П.Бурлака

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора

_____ Е.В.Бойко

«_____» _____ 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор

_____ В.В.Зайцева

Приказ от «_____» _____ 2023 г.

Протокол № _____ от
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Факультативного курса «Литературный клуб»

для обучающихся 10-11 классов

Донецк, 2023

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012);
- Федеральным законом от 31.07.2020 №247-ФЗ «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 22.07.2020);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 31.05.2021 №287;
- Федеральной образовательной программой основного общего образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»)(Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 № 74223);
- Программой факультативного курса «Литература и театральное искусство» 10, 11 классы /Ковальчук О.В. - Донецк, 2016. - 40 с.

Концепция (основная идея) программы - изучение театральных постановок классических литературных произведений для расширения и углубления анализа этих произведений в рамках учебного школьного процесса. **Обоснованность** программы данного факультативного курса заключается в том, что она позволяет осознать и освоить учащимися связь между двумя видами искусства (литературой и театром), обеспечивая создание одной из основ гуманитарного образования в целом. Программа стимулирует творческие способности школьников, имеющих литературоведческие и актерские способности. Обогащает как работу, проводимую на школьных уроках литературы, так и кружковую театральную работу.

Новизна программы факультатива в том, что она является примером теории посредничества между изучением литературы и театрального искусства.

Значимость разработанного факультативного курса в том, что он может широко внедряться и применяться в практике школьного обучения, помогая достичь заявленных образовательных стандартов.

Место и роль курса в обучении: Данная программа является вспомогательным необязательным курсом в общеобразовательной школе для учащихся, желающих углубленно изучать литературу. Также она может использоваться для подготовки к поступлению в высшие учебные заведения на гуманитарные

специальности, на специальности, связанные с театральным искусством. Данный факультатив может являться одной из теоретических основ работы школьного театрального кружка.

Цели факультативного курса:

1. Формирование у старшеклассников основ гуманитарного образования, которое может быть успешно продолжено в рамках обучения в высших учебных заведениях.
2. Обучение глубокому и всестороннему анализу классических литературных произведений и их театральных воплощений.
3. Раскрытие творческого и деятельностного потенциала учащихся.
4. Воспитание разносторонне развитой духовной личности, способной интегрироваться в культурную общественную среду.

Задачи факультативного курса:

1. Организация работы по анализу театральных постановок по литературным произведениям, изучаемым в школьной программе 10 и 11 классов.
2. Разработка новых видов анализа литературных произведений в рамках школьного образования.
3. Систематизация работы на стыке школьного предмета "Литература".

Сроки реализации программы: программа рассчитана на реализацию в течение одного учебного года (сентябрь - май).

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы:

На занятиях данного факультатива учащиеся познакомятся с несколькими

театральными постановками классических литературных произведений (или постановками по творчеству писателя или поэта в целом). Необходимым условием включения литературного произведения в программу данного курса было наличие интересной его сценической постановки, а также видеоматериалов к ней. Просмотр и последующее обсуждение театральных спектаклей непосредственно при посещении городских театров запланировано в виде экскурсий, являющихся частью программы факультатива. По всем запланированным в программе темам в интернете есть видеоматериалы, фотографии, рецензии, отзывы, развивающие телепрограммы, интервью с актерами и постановщиками спектаклей и другие источники информации. Для просмотра отрывков из спектаклей или целых спектаклей в аудитории, где проводится факультатив, должно быть необходимое оборудование. Для усовершенствования знаний учащихся по теме "Роды и жанры литературы" в программе факультатива запланировано изучение не только драматических, но и эпических, а также лирических произведений, которые были переосмыслены театральными режиссерами. Для более эффективной работы факультатива необходимо знание учащимися текста литературного произведения, изучаемого на данном занятии, однако, если это произведение еще не пройдено ребенком по программе, то знание содержания желательно, но требовать его не нужно. Главное - создать положительную атмосферу развития и творчества, при которой дети сами осознают необходимость читать произведение перед просмотром и изучением художественных особенностей спектакля.

Методы и формы работы на занятиях зависят от уровня успеваемости по гуманитарным дисциплинам и общего культурного развития посещающих факультатив детей. Далее мы предлагаем формы работы (от несложных до очень сложных), которые можно применять в зависимости от уровня способностей детей и прогресса в работе факультативного курса.

- **Рассказ учителя о спектакле** (истории создания, режиссере, актерам, художественных особенностях постановки и т.д.);

- **Выступления учащихся с сообщениями** об истории театра, постановку

которого обсуждают на занятии, режиссере, актерах, истории театральных постановок того или иного литературного произведения;

- **Обзор или анализ отзывов** публики на изучаемый спектакль;
- **Демонстрация отрывков** (разных по продолжительности) из постановок с последующим обсуждением впечатления и **устными ответами на вопросы** учителя;
- **Анализ** учащимися отдельных **элементов** театральной **постановки**: режиссерского решения, подбора актеров, игры актеров, работы художника, художника по костюмам, художника по свету, художественных особенностей декораций, музыкального оформления и т.д.;
- **Сопоставление** идеи литературного произведения с идеей спектакля;
- **Дискуссия** о художественных особенностях спектакля (или на другую тему) **между отдельными учащимися**;
- **Дискуссия** о художественных особенностях спектакля (или на другую тему) **между группами учащихся**;
- **Устный или письменный отзыв** учащегося о театральной постановке;
- **Составление** учащимися **вопросов** после самостоятельного просмотра спектакля (к учителю, к гостю факультатива, к учащимся);
- **Игра "Худсовет"**: по определенному сценарию учащиеся играют роли театральных критиков, дающих всесторонний анализ театральной постановки;
- **Игра "Рукописи не горят"**: учащиеся в образах авторов литературных произведений дают характеристику спектаклям, созданных разными режиссерами по их произведениям;
- **Сравнение** спектакля по литературному произведению, изучаемого на данном занятии, и спектаклей, с которыми учащиеся познакомились самостоятельно;
- **Разные формы работы** на совместных занятиях **факультатива** и школьного театрального **кружка** (например, обучение некоторым актерским приемам);
- **Постановка** учащимися отдельных сцен из изучаемых литературных

произведений с последующим их разбором.

Предполагаемые результаты:

1. Повышение качества образования по гуманитарным дисциплинам (литература, мировая художественная культура, история и т.п.) у учащихся старших классов школы;
2. Формирование образа учащегося как духовно развитого и всесторонне образованного человека, способного не только осмысливать явления культуры, но и стать действующим лицом в них;
3. Формирование новых интересов и путей саморазвития и самообразования для каждого заинтересованного школьника.

Система оценивания и инструментарий для оценки достижений учащихся, посещающих факультатив:

Программы не предполагает оценивание достижений детей, посещающих факультатив, в баллах. Однако целесообразным является как словесное оценивание (замечание, одобрение, поощрение), так и оценивание через озвучивание результатов участия детей в разных формах деятельности на факультативе. Полезно, чтобы это оценивание осуществлялось не только учителем, но и детьми. Словесное оценивание должно опираться на действующие в данный момент критерии оценивания по предметам «Литература» и «Мировая художественная культура» устных и письменных ответов, отзывов, анализов и других видов работ, сопоставимых по содержанию с применяемыми на занятиях факультатива.

Письменные работы участников факультатива оцениваются **только по их содержанию**. Учащиеся могут узнать об уровне успешности своей работы и по результатам участия в **конкурсах**, примеры которых приводятся ниже.

- "Лучший начинающий театральный критик" (по лучшим отзыву или рецензии);
- "Самый внимательный зритель" (по результатам выполнения различных

заданий по анализу спектакля);

- "Лучший знаток истории театра" (по качеству собранной информации для сообщений по истории театра);

- "Лучший начинающий режиссер, актер, костюмер" и т. д. (по качеству самостоятельно осуществленной сценической постановки);

- "Лучший начинающий работник культуры" (по активности в организационной работе, помощи в организации экскурсий и т.д.);

- "Победитель викторины, тестирования, конкурса" и т.д.

Количество часов и режим работы факультатива.

Программа факультатива рассчитана на 34 учебных часа (45 минут).

В программе факультативного курса 3 раздела:

1 раздел. Литература 1-й половины 19-го века в театральных постановках.

2 раздел. Литература 2-й половины 19-го века в театральных постановках.

3 раздел. Литература 20-го века в театральных постановках.

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы работы
<p>Раздел 1. Литература 1-й половины 19 века в театральных постановках.</p> <p>1.1. Введение. Литература и театр как виды искусства. Отличие понятий "отзыв" и "рецензия".</p> <p>1.2. Опера как синтез слова, театрального искусства и музыки. Лучшие постановки оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин".</p> <p>1.3. Новаторский взгляд на роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин"</p> <p>1.4. Режиссер Римас Туминас в спектакле Театра им. Вахтангова "Евгений Онегин" (2013г.)</p> <p>1.5. Образ Печорина в фильме-спектакле "Страницы журнала Печорина" (1975г., Режиссер Анатолий Эфрос) по мотивам романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".</p> <p>1.6. Актриса Марина Неелова в роли Башмачкина и роль теневых сцен в новаторской постановке Валерия Фокина "Шинель" (Театр "Современник", 2008 год)</p> <p>1.7. Спектакль Театра им.Маяковского «Мертвые души» (режиссер С.Арцибашев, 2005 г. Сценическое возрождение второго тома поэмы Гоголя.</p> <p>1.8. Понятие о моноспектакле как о спектакле-монологе.</p> <p>1.9. Широкие художественные возможности актера Александра Филиппенко рассказать поэму в моноспектакле «Мертвые души» (Московский драматический театр им.К.С.Станиславского, 1998 г., режиссер Марк Розовский).</p> <p>1.10. Широкие художественные</p>	<p>11</p>	<p>Устный и письменный отзывы о театральной постановке, викторина, другие формы контроля по выбору учителя.</p>

<p>возможности актера Александра Филиппенко рассказать поэму в моноспектаке «Мертвые души» (Московский драматический театр им.К.С.Станиславского, 1998 г., режиссер Марк Розовский).</p> <p>1.11. Практическое занятие. Написание отзыва на спектакль. Проведение викторины по темам раздела.</p>		
<p>Раздел 2. Литература 2 половины 19 века в театральных постановках.</p> <p>2.1. Кино и театр как виды искусства. Внутренний мир Ильи Обломова в кинофильме режиссера Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» (1979год.)</p> <p>2.2. Внутренний мир Ильи Обломова в кинофильме режиссера Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» (1979год.)</p> <p>2.3. Восстановление картин исторического прошлого в легендарном спектакле «Гроза» Б. Бабочкина (Малый театр, 1977)</p> <p>2.4. Знакомимся: Санкт-Петербургский Православный драматический театр «Странник». Спектакль «Преступление и наказание» (режиссер Владимир Уваров, 2007).</p> <p>2.5. Санкт-Петербургский Православный драматический театр «Странник». Спектакль «Преступление и наказание» (режиссер Владимир Уваров, 2007).</p> <p>2.6. Комедия А.П.Чехова «Вишневый сад» в постановке Театра Ленком (режиссер Игорь Фокин, 2009).</p> <p>2.7. Комедия А.П.Чехова «Вишневый сад» в постановке Театра Ленком (режиссер Игорь Фокин, 2009).</p> <p>2.8. Жанр мюзикла и литература: краткий обзор. Мюзикл Стаса Намина «Портрет Дориана Грея» (2012)</p>	<p>10</p>	<p>Викторина, инценирование, другие формы контроля</p>

<p>2.9. Практическое занятие: Игра "Худсовет" (обучение коллективной рецензии в игровой форме).</p> <p>2.10. Практическое занятие и контроль. Просмотр инсценировок, выполненных детьми. Проведение викторины.</p>		
<p>Раздел 3. Литература 20 века в театральных постановках.</p> <p>3.1. Яркие образы М.Горького в спектакле «На дне» Театра-студии Олега Табакова (режиссер Шапиро Адольф, 2000).</p> <p>3.2. Яркие образы М.Горького в спектакле «На дне» Театра-студии Олега Табакова (режиссер Шапиро Адольф, 2000).</p> <p>3.3. Музыкально-поэтический спектакль (особенности жанра). Сергей Безруков - создатель музыкально-поэтического спектакля Московского Губернского театра «Хулиган. Исповедь» (2009). Драма души поэта на сцене.</p> <p>3.4. Поэзия А.Блока в телевизионном спектакле «Незнакомка» Театра на Малой Бронной, режиссер Александр Белинский, 1979 г.</p> <p>3.5. Роман Михаила Булгакова «Белая гвардия» в спектакте МХАТ им.А.П.Чехова (режиссер Михаил Женович, 2004). Актуальность романа в наши дни.</p> <p>3.6. Роман Михаила Булгакова «Белая гвардия» в спектакте МХАТ им.А.П.Чехова (режиссер Михаил Женович, 2004). Актуальность романа в наши дни.</p> <p>3.7. Кинофильм режиссера Владимира Басова (1976) по пьесе М.Булгакова «Дни Турбиных».</p> <p>3.8. «Дни Турбиных». Образы людей в период смутных времен.</p> <p>3.9. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: кто из режиссеров лучше воплотил идею романа на сцене и в кино?</p> <p>3.10. Роман М.Булгакова «Мастер и</p>	<p>13</p>	<p>Викторина, инценирование, другие формы контроля</p>

<p>Маргарита»: кто из режиссеров лучше воплотил идею романа на сцене и в кино?</p> <p>3.11. Поэма Александра Твардовского "Василий Теркин" в спектакле театра из Самары "СамАрт" (режиссер Александр Кузин, 2005 год) Спектакль как хроника подвига.</p> <p>3.12. Спектакль МХАТа им. Чехова по пьесе Вампилова "Утиная охота" (режиссер Александр Марин, 2002 год) Поиск смысла жизни в драме.</p> <p>3.13. Практическое занятие: конкурс инсценировок по поэтическому творчеству одного из поэтов 20-го века между творческими группами учащихся, Проведение итоговой викторины.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Требования к учебным достижениям учащихся.

После усвоения учебного материала факультатива учащиеся должны **знать**:

- основные **понятия** литературоведения и понятия, связанные с анализом произведений литературы, (автор, образы, сюжет, идея и т.д.);
- основные **понятия** театрального искусства и факты из истории театральных постановок (названия театров, спектакли которых изучались, фамилии режиссеров-постановщиков, актеров, играющих главные роли, время постановки спектаклей, содержание критических отзывов на них).

Учащийся должен **уметь** устно и письменно **анализировать** разные аспекты литературных и театральных произведений, самостоятельно **составлять** работы в жанре «отзыв», «рецензия», «статья», опираясь на изученные образцы этих жанров, **создавать образы** при инсценировании отдельных сцен из произведений, **писать** небольшие **сценарии**, **руководить постановкой** отдельных **сцен** из литературных произведений группой учащихся.

Приложения:

1. Глоссарий.

Актер – деятельный, действующий (акт-действие).

Амплуа – от фр. *Emploi* – характер ролей, исполняемых актером.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация - (лат) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – 1) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к сценическому исполнению; 2). Драматические произведения с серьезным, но не героическим содержанием.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Интрига – от фр. *Intrigue* – основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие.

Комедия – драматическое произведение с веселым смешным сюжетом.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Отзыв – высказанное мнение о ком- , чем-либо; оценка кого- , чего-либо.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Рецензия – официальный письменный отзыв, содержащий анализ и оценку какого-либо научного сочинения, произведения искусства.

Сцена -1). Место, где происходит театральное представление; 2) синоним слово «явление» - отдельная часть действия, акта театральной пьесы, когда состав действующих лиц на сцене остается неизменным.

Трагедия – драматургический жанр, в котором изображается напряженная борьба страстей или идей, общественная или личная катастрофа. Трагедии обычно заканчиваются гибелью героя.

Экспозиция – вступительная часть произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем, изображение событий до возникновения конфликта, обрисовку среды, в которой возникает конфликт, условий, которые вызвали его к жизни.

2. Дополнение к видам деятельности , перечисленным в «Пояснительной записке» к данной программе.

Примерные задания для викторин.

- Узнать спектакль по фотографиям;
- Узнать литературное произведение по отрывку из спектакля;
- Узнать актера (роль) по услышанной реплике;
- Узнать драматическое литературное произведение по ремаркам автора;
- Узнать спектакль по музыкальному отрывку;
- Угадать реплику актера по фото в образе;
- Угадать спектакль по декорациям и т. п.

Задания для творческих проектов.

- Написать (произнести) отзыв об определенном спектакле от имени зрителей разного возраста, образования, взглядов;
- Написать рецензию на определенную театральную постановку от имени требовательного (лояльного) критика;
- Придумать название журнала, пишущего о театральных новинках и название статей в нем;
- Разработать сценарий для постановки на сцене спектакля (или отдельных сцен) по любимому литературному произведению;
- Написать рекламу любимого спектакля и т.п.

Список литературы, использованной для подготовки программы:

1. Большая советская энциклопедия.
2. Википедия.
3. Материалы сайта образования ДНР и Донецкого РИППО.
4. Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи.
М.: Московский Художественный театр, 2007.
5. Страницы Истории Советского Театра. Г. А. Хайченко - [Изд. 2-е, доп. и испр.]. - Москва: Искусство, 1983.
6. Театральная энциклопедия: [в 6 т.]/ Гл. ред. С. С. Мокульский [до 1961 г.], П. А. Марков [с 1963 г.]; Редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.]. — М.: Сов. энцикл., 1961 — 1967

Список литературы, рекомендованной для учителя:

1. Большая советская энциклопедия.
2. Гвоздев А.А. Театральная критика / Сост. и прим. Н. А. Таршис. Л.: Искусство, 1987.
3. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы. Планета музыки, 2016 г.
4. Статья «Театральная рецензия». Энциклопедия «Кругосвет». Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.
5. Театральная энциклопедия: [в 6 т.]/ Гл. ред. С. С. Мокульский [до 1961 г.], П. А. Марков [с 1963 г.]; Редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.]. — М.: Сов. энцикл., 1961 — 1967.